



Bibliografia degli scritti di Guglielmo Alberti
a cura di Elena Gallo e Domenico Scarpa

VOLUMI

Oreste – Cronache di moralità provvisoria a cura di Pilade, Le edizioni del Baretto, Torino [20 novembre] 1926, pp. 95.

Reprint con postfazione di Ersilia Alessandrone Perona, nota di Alessia Pedio
Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014

Charles Baudelaire, *Liriche scelte*, con una introduzione di Guglielmo Alberti, Scheiwiller, Milano 1931.

Ripubblicato, senza indicazioni bibliografiche e col titolo *A Baudelaire*, in *Omaggio a Guglielmo Alberti*, a cura di Pierpaolo Benedetto, Tipografia Unione Biellese, Biella 1970, pp. 153-178.

Fatti personali, Sansoni, Firenze [febbraio] 1958, collana «Itinerari», XXI, pp. 446.

Alessandro Manzoni. Introduzione allo studio della sua vita e delle sue opere, Milano, Garzanti, [25 marzo] 1964, collana «Saper tutto», 354-357, pp. 300.

Ripubblicato, con tagli, in *Storia della Letteratura Italiana*, direttori: Emilio Cecchi e Natalino Sapegno, vol. VII, *L'Ottocento*, Garzanti, Milano [gennaio] 1969, pp. 619-732. Segue, alle pp. 733-745, un apparato bibliografico redazionale.

TRADUZIONI

Stefan George, *Spagge del Sud: Danzatori. Il Combattimento*, traduzione di G.[uglielmo] A.[lberti] e A.[lessandro d'] E.[ntrèves], «Il Baretto», Torino, I, 1, 23 dicembre 1924, p. 3.

Umberto Saba, «*Fruits – Légumes*» [«*Frutta Erbaggi*», da *Parole*, 1933-1934], traduction de Guglielmo Alberti, «Lettres», Genève, 4, [15 octobre] 1944, pp. 48-49.

Vincenzo Cardarelli, *Été; Passage nocturne* [*Estiva; Passaggio notturno*, da *Poesie*, 1942], traduction de Guglielmo Alberti, «Lettres», Genève, 4, [15 octobre] 1944, pp. 54-57.

Riccardo Bacchelli, «*Anno nuovo*» [*Anno nuovo*, da *Poemi lirici*, 1914], traduction de Guglielmo Alberti, «Lettres», Genève, 4, [15 octobre] 1944, pp. 60-63.

Sandro Penna, *Fantaisie pour un début de printemps* [*Fantasia per un inizio di primavera*, da *Poesie*, 1939], traduction de Guglielmo Alberti, «Lettres», Genève, 4, [15 octobre] 1944, pp. 76-79.

Cose viste in Francia, «Il Dover», LXVII, 107, pp. 4-5. Non firmata.

Clero e resistenza in Francia, «Il Mondo», Firenze, II, 19, 5 gennaio 1946, pp. 2-3.

Fascismo di sempre e di tutti, «Il Mondo», Firenze, II, 22, 16 febbraio 1946, p. 2.

Bernard Berenson, *Noterelle su Shakespeare (Pagine di diario)*, «Letteratura», Roma, VIII, 3, maggio-giugno 1946, pp. 13-16.

Bernhard [sic] Berenson, *Pagine di diario*, «La Rassegna d'Italia», Milano, I, 6, giugno 1946, pp. 3-5.

Bernard Berenson, *Echi e riflessioni (Diario 1941-1944)*, Mondadori, Milano [gennaio] 1950 (edizione originale: *Rumour and Reflection 1941-1944*, Constable, London 1952), pp. 478.

Con una *Introduzione* di Alberti, v. *infra* la sezione *Articoli e saggi*. La versione italiana appare un anno prima rispetto all'edizione in lingua originale inglese.

Bernard Berenson, *Pagine di diario: letteratura, storia, politica: 1942-1956*, versione italiana di Alda Anrep, Arturo Loria, Guglielmo Alberti, Electa, Milano 1959.

Ricordi e caratteri, con un saggio di traduzione da La Bruyère, «Letteratura», Roma, XXVII (XI n.s.), 61, gennaio-febbraio 1963, pp. 59-67.

SAGGI, ARTICOLI, RACCONTI, POESIE

Dove non è indicato diversamente, gli scritti di questa sezione sono firmati Guglielmo Alberti. Si è adottata la sigla *FP* per il volume *Fatti personali*, che ne raccoglie una parte significativa; in *FP* essi conservano nella maggioranza dei casi il titolo originale, e portano in calce una data (solitamente approssimata al mese) che corrisponde a quella del periodico dove sono apparsi per la prima volta. Saranno quindi segnalati specificamente i soli casi di difformità da queste indicazioni.

Autunno, in *Piccoli racconti di piccoli autori*, Ditta F. Casella fu G. di Gaspare Casella, Napoli 1915, pp. 27 e 93-98.

Sonetto.

Il porta-fortuna, in *Piccoli racconti di piccoli autori*, Ditta F. Casella fu G. di Gaspare Casella, Napoli 1915, pp. 27 e 93-98.

Racconto.

Tantalo, «Primo Tempo», Torino, I, 4-5, agosto-settembre 1922, p. 134.

Ripubblicato in «Primo Tempo» 1922-1923, a cura di Franco Contorbia, Milano, Celuc, 1972.

Morte di Proteo, «Primo Tempo», Torino, I, 4-5, agosto-settembre 1922, pp. 134-135.

Ripubblicato in «Primo Tempo» 1922-1923, a cura di Franco Contorbia, Milano, Celuc, 1972.

Recensione a Paul Morand, *Ouvert la nuit* (Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris 1922), «Primo Tempo», Torino, I, 4-5, agosto-settembre 1922, pp. 142-143. Firmato «G. Alberti».

Ripubblicato in «Primo Tempo» 1922-1923, a cura di Franco Contorbia, Milano, Celuc 1972.

Il monumento necessario, «La Rivoluzione Liberale», Torino, II, 33, ottobre 1923, p. 136. Firmato «G. A.».

Sulla riforma scolastica Gentile e sul monumento eretto a Edmondo De Amicis, eseguito da Carlo Rubino e collocato in quei giorni nei giardini di Piazza Carlo Felice.

Lettera sul Potomak, «Il Baretto», Torino, II 1, 15 gennaio 1925, p. 6. Firmato «Oreste».

Su Jean Cocteau, *Le Potomak – 1913-1914 précédé d'un Prospectus 1916* (Stock, Paris 1924); *Le Secret professionnel* (ivi, 1923); *Le Grand Ecart* (ivi, 1923); André Gide, *Paludes*, première édition, Librairie de l'Art Indépendant, Paris 1895.

Lettera d'occasione, «Il Baretto», Torino, II, 2, 1 febbraio 1925, p. 10. Firmato «Oreste».

Lettere di provincia, «Il Baretto», Torino, II, 3, 16 febbraio 1925, p. 14. Firmato «Oreste».

Su Guido Gozzano. Ripubblicato in *FP*, pp. 27-31.

Donne, «Il Baretto», Torino, II, 4, 5 marzo 1925, p. 19. Firmato «O.»

Consta di due brani intitolati rispettivamente *Parla Rosanna*: e *Parla Zenaide*:

Lettera in morte di Jacques Rivière, «Il Baretto», Torino, II, 6-7, aprile 1925, pp. 26-27. Firmato «Oreste».

Ripubblicato in *FP*, pp. 33-39.

André Gide, «Il Baretto», Torino, II, 6-7, aprile 1925, p. 28. Firmato «Oreste».

Quattro vedute con figure obbligate, «Solaria», Firenze, I, 1, gennaio 1926, pp. 25-28. Firmato «Oreste».

Lettera intorno a una recente rappresentazione, «Solaria», Firenze, I, 4, aprile 1926, pp. 44-52. Firmato «Oreste».

Su *Sainte Jeanne* di G.B. Shaw messa in scena al Teatro di Torino dai coniugi Pitoëff.

Danze, «Il Baretto», Torino, III, 5, maggio 1926, pp. 89-90. Firmato «Oreste».

Sul Balletto Russo.

Charlie Chaplin e "La Febbre dell'Oro", «Il Baretto», Torino, III, 6, giugno 1926, p. 92. Firmato «Oreste».

Ripubblicato in *FP*, pp. 69-77, con la data «marzo 1926».

Intorno a François Mauriac, «Il Baretto», Torino, IV, 2, febbraio 1927, pp. 9-10.

Ripubblicato in *FP*, pp. 41-56.

Lettera sul cinema, «Solaria», Firenze, II, 3, marzo 1927, pp. 4-6.

Indirizzata al direttore Alberto Carocci e collocata in apertura di questo «Numero interamente dedicato al cinematografo», intitolato *Letterati al cinema*.

Arte poetica, «Solaria», Firenze, II, 7-10, luglio-ottobre 1927, pp. 29-32.

Autunno, «Solaria», Firenze, III, 6, giugno 1928, pp. 19-22.

Prosa.

Interno, «Solaria», Firenze, IV, 1, gennaio 1929, pp. 15-30.

Racconto. Dedicato in epigrafe «a mia sorella». Parzialmente ripubblicato, col corredo di una breve nota biobibliografica, in *Antologia di Solaria*, Fratelli Parenti Editori, Firenze [18 febbraio] 1937, pp. 1-6.

«*Gli indifferenti*» di Moravia, «*Solaria*», IV, 9-10, settembre-ottobre 1929.
Ristampato, col titolo *Gli indifferenti*, in *FP*, pp. 353-357.

Cinematografo 1929, «*Pègaso*», Firenze, II, 1, gennaio 1930, pp. 94-98.
Ripubblicato, col titolo *Cronache del cinematografo 1929*, in *FP*, pp. 59-67.

Diaghilev (1872 – 1929), «*La Rassegna Musicale*», Torino, III, 2, Marzo 1930, pp. 107-122.

Cronaca del cinematografo, «*Pègaso*», Firenze, II, 5, maggio 1930, pp. 616-620.

Sulla poesia di Baudelaire, «*Pègaso*», Firenze, II, 11, novembre 1930, pp. 572-583.
Anticipa una parte cospicua dell'introduzione a Baudelaire, *Liriche scelte*, Scheiwiller, Milano 1931.

Cinematografo 1930, «*Pègaso*», Firenze, III, 2, febbraio 1931, pp. 198-206.

L'ultimo Chaplin, «*Pègaso*», Firenze, III, 6, giugno 1931, pp. 732-737.
Ripubblicato col titolo "*Le luci della città*" in *FP*, pp. 79-90.

Cronaca del cinematografo, «*Pègaso*», Firenze, IV, 4, aprile 1932, pp. 447-453.

"*Acciaio*", «*Scenario*», Roma-Milano, II, 4, aprile 1933, pp. 187-191.
Sul film omonimo diretto da Walter Ruttmann su soggetto di Luigi Pirandello. Ripubblicato in *FP*, pp. 91-98.

Magreb. Viaggio nell'Africa del Nord (Frammento di diario), «*Circoli*», Genova, V, 10-12, inverno 1935, pp. 997-1009.

René Clair e il fantasma, «*Letteratura*», Firenze, I, 2, aprile 1937, pp. 46-52.
Ripubblicato in *FP*, pp. 99-113.

Sulla scoperta dell'America. Note in margine a letture vecchie e nuove, «*Letteratura*», Firenze, IV, 14, aprile-giugno 1940, pp. 19-34.
Ripubblicato in *FP*, pp. 117-151.

In ricordo di Gobetti, «*Cultura e Azione*», supplemento de «*Il Dovere*», Bellinzona, LXVI, 28 febbraio 1945, p. 5. Firmato «*Oreste*».
Con una scelta, curata dallo stesso Alberti, di passi gobettiani sul fascismo tratti da «*Rivoluzione Liberale*». Ripubblicato in *Un umanista del '900. Scritti su e di Guglielmo Alberti*, a cura di Ersilia Alessandrone Perona e Francesco Alberti La Marmora, Mazzotta, Milano 2005, pp. 91-94.

Ricordo di Giaime Pintor, «*Cultura e Azione*», supplemento de «*Il Dovere*», Bellinzona, LXVI, 61, 14 marzo 1945, p. 5. Firmato «*O.*».
Ripubblicato in *Un umanista del '900. Scritti su e di Guglielmo Alberti*, a cura di Ersilia Alessandrone Perona e Francesco Alberti La Marmora, Mazzotta, Milano 2005, pp. 97-98.

Collaborare, «*Cultura e Azione*», supplemento de «*Il Dovere*», Bellinzona, LXVI, 77, 4 aprile 1945, p. 4. Firmato «*O.*».
Ripubblicato in *Un umanista del '900. Scritti su e di Guglielmo Alberti*, a cura di Ersilia Alessandrone Perona e Francesco Alberti La Marmora, Mazzotta, Milano 2005, pp. 99-103.

Caccia all'uomo, «*Il Mondo*», Firenze, I, 18, 15 dicembre 1945, pp. 6-7.
Su Graham Greene, *Il potere e la gloria (The Power and the Glory)*, tr. it. di Elio Vittorini, Mondadori, Milano 1945). Ripubblicato in *FP*, pp. 291-301.

Clero e resistenza in Francia, «Il Mondo», Firenze, II, 19, 5 gennaio 1946, pp. 2-3.

Testo introduttivo per la parziale versione italiana, eseguita dallo stesso Alberti (v. *supra*), del saggio *Regards sur l'avenir de l'Église catholique en France*, apparso anonimo in «Nova et Vetera. Revue catholique pour la Suisse romande», Fribourg, XIX, 1, janvier-mars 1944, pp. 83-92.

“*Asolando*”, «Il Mondo», Firenze, II, 20, 19 gennaio 1946, pp. 6-7.

Su Flora Stark, *An Italian Diary*, John Murray, London 1945, pubblicato con una introduzione firmata dalla figlia dell'autrice, Freya Stark.

Fascismo di sempre e di tutti, «Il Mondo», Firenze, II, 22, 16 febbraio 1946, p. 2.

Introduce la versione, eseguita dallo stesso Alberti, di una pagina di Cyril Connolly tratta dal saggio *Writers and Society, 1940-1943*, raccolta poi in *The Condemned Playground. Essays 1927-1944*, Routledge, London 1945.

Settecento anni di poesia inglese, «Il Mondo», Firenze, II, 23, 2 marzo 1946, p. 4.

Sull'antologia *Collected English Verse*, a cura di Margaret e Ronald Bottrall, Sidgwick & Jackson, London 1945.

Piccolo bilancio del cinematografo, «Il Ponte», Firenze, II, 3, marzo 1946, pp. 267-272.

Ritratto funebre di un giovane gentiluomo, prima parte, «Il Mondo», Firenze, II, 26, 20 aprile 1946, p. 2.

Su Cyril Connolly, *The Condemned Playground. Essays 1927-1944*, Routledge, London 1945. Ripubblicato in *FP*, pp. 153-73, con la data «Maggio 1946».

Ritratto funebre di un giovane gentiluomo, seconda parte, «Il Mondo», Firenze, II, 27, 4 maggio 1946, pp. 11-12.

Fiammetta rogo d'amore, «La Rassegna d'Italia», Milano, I, 10, ottobre 1946, pp. 79-81.

Prosa di memoria.

Il Lasca: lettura e digressioni, «Belfagor», Firenze, II, 2, 15 marzo 1947, pp. 187-202.

Ricordo e presenza di Proust, «Letteratura», Firenze, IX, 6 (36), fascicolo dedicato all'opera di Marcel Proust, novembre-dicembre 1947, pp. 7-14.

Ripubblicato in *FP*, pp. 211-228, con l'aggiunta di una breve *Nota* conclusiva.

Il diavolo pedagogo, «Il Mattino dell'Italia Centrale», Firenze, II, 30, 5 febbraio 1948.

Su C.S. Lewis, *The Screwtape Letters (Le lettere di Berlicche)*, tr. it. di Alberto Castelli, Mondadori, Milano 1947). Ripubblicato in *FP*, pp. 303-309.

Teresa senza rose, «Il Ponte», Firenze, IV, 5, maggio 1948, pp. 454-457.

Su Santa Teresa di Lisieux. Ripubblicato in *FP*, pp. 311-317.

Recensione a *Tutto Collodi, per i piccoli e per i grandi*, a cura di Pietro Pancrazi (Le Monnier, Firenze 1948), «Il Ponte», Firenze, IV, 5, maggio 1948, pp. 493-494.

Ripubblicato, col titolo *Zio e nipote*, in *FP*, pp. 365-368.

Recensione a Aldo Palazzeschi, *I fratelli Cuccoli* (Vallecchi, Firenze 1948), «Il Ponte», Firenze, IV, 10, ottobre 1948, pp. 953-955.

Ripubblicato, col titolo *I fratelli Cuccoli*, in *FP*, pp. 359-364.

Introduzione a Bernard Berenson, Echi e riflessioni (Diario 1941-1944), Mondadori, Milano [gennaio] 1950, pp. 9-14. Datata «La Ragnaia, Scandicci / Maggio 1949».

Le comparse del "Colpo di pistola", «Letteratura Arte Contemporanea», Firenze, I, 3, maggio-giugno 1950, pp. 3-10.

Ripubblicato in *FP*, pp. 425-441, con la data «Gennaio 1950».

Italian Fiction. The New Realism, «Measure. A Critical Journal», Chicago, I, 4, Fall 1950, pp. 423-437.

Il secolo si confessa, «Lo Spettatore Italiano», Roma, IV, 10, ottobre 1951, pp. 263-265.

Su *World within World. The Autobiography of Stephen Spender*, Hamish Hamilton, London 1951. Ripubblicato in *FP*, pp. 175-182.

Successo inglese dei "Promessi Sposi", «La Nuova Stampa», Torino, VII, 239, 10 ottobre 1951, p. 3.

Sulla traduzione inglese eseguita da Archibald Colquhoun col titolo *The Betrothed. A Tale of XVII Century Milan*, J.M. Dent & Sons Ltd., London / E.P. Dutton & Co. Inc., New York 1951. Ripubblicato, col titolo "*I promessi sposi*" in *Inghilterra*, in *FP*, pp. 389-395.

Manzoni – An Italian View, script della trasmissione radiofonica, The British Broadcasting Corporation, producer Leonie C. Cohn, 28 Ottobre 1951, ore 20.15 – 20.35.

La moglie di Gide, «La Nuova Stampa», Torino, VI, 305, 27 dicembre 1951, p. 3.

Su *Et nunc manet in te*. Ripubblicato, col titolo *Gide e la sua Beatrice*, in *FP*, pp. 229-236.

Lotta con l'angelo, «Quaderni di cultura e storia sociale», Livorno, I, 2, febbraio 1952, pp. 65-67.

Su Stephen Spender, T.S. Eliot e la ricerca religiosa.

Quel simpatico americano, «La Nuova Stampa», Torino, VIII, 107, 7 maggio 1952, p. 3.

Su Gerald Sykes, *The Nice American*, Lehmann, London 1951. Ripubblicato in *FP*, pp. 183-190.

Andare verso il popolo, «Lo Spettatore Italiano», Roma, V, 6, giugno 1952, pp. 281-83. Sezione «Note e commenti».

Sul neorealismo e sul film *Due soldi di speranza* di Renato Castellani. Ripubblicato in *FP*, pp. 417-422.

Per una nuova edizione del Petrarca, «Il Ponte», Firenze, VIII, 7, luglio 1952, pp. 990-998.

Ripubblicato in *FP*, pp. 237-251, con la data «Marzo 1952».

A proposito di Moravia, «Quaderni di cultura e storia sociale», Livorno, I, 8-9, agosto-settembre 1952, pp. 315-20.

Ripubblicato in *FP*, pp. 369-386, con la data «Agosto 1952».

Un eroe del nostro tempo, «Il Mondo», Roma, IV, 38 (188), 20 settembre 1952, pp. 9-10.

Sul maggiore Vladimir Peniakoff, noto come Popski. Ripubblicato in *FP*, pp. 191-207.

Misero mostro..., «La Nuova Stampa», Torino, VIII, 237, 7 ottobre 1952, p. 3.

Su Torquato Tasso. Ripubblicato, col titolo "*Misero mostro...*", in *FP*, pp. 253-260.

"*Siete forse snob?*", «La Nuova Stampa», Torino, VIII, 280, 26 novembre 1952, p. 3.

Su Misia Sert, *Misia*, Gallimard, Paris 1952. Ripubblicato in *FP*, pp. 281-290.

I diavoli di Loudun, «Il Mondo», Roma, V 13 (215), 28 marzo 1953, pp. 9-10.

Su Aldous Huxley, *Devils of Loudun*, Chatto & Windus, London 1952. Ripubblicato in *FP*, pp. 327-344.

Come nacquero le Amicizie perfide, «La Nuova Stampa», Torino, IX, 107, 6 maggio 1953, p. 3.
Su Libero Solaroli, *Laclos*, prefazione di Pietro Paolo Trompeo, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1952. Ripubblicato, con varianti e col titolo *Il mistero Laclos*, in *FP*, pp. 261-267.

Incontro con Graham Greene, «Il Mondo», Roma, V, 24 (226), 13 giugno 1953, pp. 7-8. Occhiello: «Posta da Venezia».

Ripubblicato, col titolo *Graham Greene e il Manzoni*, in *FP*, pp. 407-415.

Trent'anni dopo, «Letteratura», Roma, II, 11-12, settembre-dicembre 1954, pp. 3-15.

Sulla frequentazione di Piero Gobetti. Ripubblicato in *FP*, pp. 3-24, dove è datato «Biella, 1954».

Ripubblicato, tenendo conto di alcune correzioni d'Autore, in *Un umanista del '900. Scritti su e di Guglielmo Alberti*, a cura di Ersilia Alessandrone Perona e Francesco Alberti La Marmora, Mazzotta, Milano 2005, pp. 105-112.

Recensione a Maurice Vaussard, *Histoire de la démocratie chrétienne: France, Belgique, Italie* (Seuil, Paris 1956), «Il Ponte», Firenze, XII, 5, maggio 1956, pp. 857-860.

L'ultimo Mauriac, «Letteratura», Roma, IV, 21-22, maggio-agosto 1956, pp. 70-84.

Solo vent'anni fa, «Letteratura», Roma, V, 25-26, gennaio-aprile 1957, pp. 3-21.

Datato «marzo 1956».

Sul periodo fascista.

Testimonianza, in *Lucangelo Bracci Testasecca nel ricordo degli amici e nel suo diario di guerra*, prefazione di Umberto Morra e Vincenzo Torraca, Colombo, Roma [agosto] 1957, pp. 37-40.

Recensione a Bernard Wall, *Report on the Vatican* (Weidenfeld & Nicolson, London 1956) e *Italian Art, Life and Landscape* (Heinemann, London 1957), «Il Ponte», Firenze, XIII, 11, novembre 1957, pp. 1711-1714.

Arturo Loria, «Letteratura», Roma, V, 30, novembre-dicembre 1957, pp. 3-17.

Il saggio, che apre la sezione iniziale della rivista, *Omaggio ad Arturo Loria*, reca alla prima pagina la seguente nota: «Commemorazione tenuta per incarico della Sezione di Firenze del Pen Club, il 15 maggio 1957, in Palazzo Strozzi».

Bernardo Berenson, «Il Veltro. Rassegna di vita italiana. Pagine della "Dante"», Roma, III, 10, ottobre 1959, pp. 39-42.

Bernardo Berenson, «Motor Italia», Torino, XXXIII, n.s., 49, Inverno '59-'60, pp. 92-99. Occhiello: «Nella sua villa "I Tatti" sui colli fiorentini».

Con 11 fotografie di Stefano Bricarelli.

Ricordi e caratteri, con un saggio di traduzione da La Bruyère, «Letteratura», Roma, XXVII (XI n.s.), 61, gennaio-febbraio 1963, pp. 59-67.

Ricordi e caratteri (II), «Letteratura», Roma, XXVII (XI n.s.), 62-63, maggio-giugno 1963, pp. 81-98.

Alcune osservazioni sulla conversione di A. Manzoni, in *Atti del VI Congresso nazionale di studi manzoniani*, Lecco, 4-8 ottobre 1963, Tipografia L. Annoni, Lecco (Co) s.d., pp. 155-153.

Abbozzo per un ritratto, «L'Approdo letterario», Roma, n.s., X, 27, luglio-settembre 1964, pp. 34-48.

Questo *Abbozzo* corrisponde al primo capitolo di un testo di memoria intorno al quale Alberti lavora nei mesi che precedono la sua scomparsa. I quattro capitoli superstiti sono stati pubblicati nel 2005 nel volume *Un umanista del '900*, v. *infra*.

Interventi in *Ritratto di Piero Gobetti*, a cura di Umberto Morra e con la partecipazione di Guglielmo Alberti, Mario Fubini, Carlo Levi, Augusto Monti, Alessandro Passerin d'Entrèves, «Terzo Programma», Roma, 3, luglio-settembre 1964 [ma finito di stampare il 20 dicembre], pp. 199-256.

Da biellese a biellese, in *Pagine Biellesi di Pietro Paolo Trompeo*, prefazione di Diego Valeri, Centro Studi Biellesi, Biella [3 luglio] 1967, pp. 81-84.

Il testo è datato erroneamente «1963» sulla pagina di guardia, ma venne pubblicato nel 1962. Volume stampato in 500 copie numerate.

Don Giovanni minore, poesia datata «Gennaio 1937»; *C'était la nuit, c'était le jour*, poesia, «Fribourg, 16-XI-1944»; *Lyrisches Intermezzo*, poesia, «Firenze, gennaio-marzo 1963», in *Omaggio a Guglielmo Alberti*, a cura di Pierpaolo Benedetto, Tipografia Unione Biellese, Biella 1970, pp. 139-151.

Ricordi e caratteri, in *Un umanista del '900. Scritti su e di Guglielmo Alberti*, a cura di Ersilia Alessandrone Perona e Francesco Alberti La Marmora, Mazzotta, Milano 2005, pp. 113-153.

Questo testo in quattro capitoli è completamente diverso dal testo che reca lo stesso titolo e che Alberti pubblica nel 1963, in due puntate, nella rivista «Letteratura». Il nuovo *Ricordi e caratteri* è un racconto autobiografico di memorie familiari al quale Alberti lavora nei mesi che precedono la sua scomparsa, lasciandolo incompiuto.

Bibliografia su Guglielmo Alberti

Omaggio a Guglielmo Alberti, a cura di Pierpaolo Benedetto, Biella 1970.

Ersilia Alessandrone Perona, *Un umanista del '900: Guglielmo Alberti*, «Rivista Biellese», Biella, VII, 3, 2003, pp. 5-19.

Un umanista del '900. Scritti su e di Guglielmo Alberti, a cura di Ersilia Alessandrone Perona e Francesco Alberti La Marmora, Mazzotta, Milano 2005

Guglielmo Alberti, ORESTE - CRONACHE DI MORALITA' PROVVISORIA

a cura di PILADE

Edizione originale: Torino, Edizioni del Baretto, 1926

Reprint con postfazione di Ersilia Alessandrone Perona, nota di Alessia Pedio

Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014

Giorgio Bassani, *I Promessi Sposi. Un esperimento*, a cura di Salvatore Silvano Nigro, Sellerio, Palermo 2007, pp. 145-152.

Fabio Andreazza, *Identificazione di un'arte. Scrittori e cinema nel primo Novecento italiano*, Bulzoni Editore, Roma 2008, pp. 141-197.

Domenico Scarpa, *Cultura e Azione. Prima lettura del carteggio Contini-Alberti*, in *Epistolari continiani* a cura di Maria Antonietta Grignani, «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», Pisa-Roma, XIII, 1, 2011, pp. 67-80.

Francesco Alberti La Marmora e Elena Gallo, *Sotto la torre ottagonale*, «Rivista Biellese», Biella, XIX, 1, 2015, pp. 45-53

Alberto Moravia, *Se è questa la giovinezza vorrei che passasse presto. Lettere 1926-1940*, a cura di Alessandra Grandelis, Bompiani, Milano 2015.
Con lettere a e di Guglielmo Alberti.

Promessi sposi d'autore. Un cantiere letterario per Luchino Visconti, a cura di Salvatore Silvano Nigro e Silvia Moretti, Sellerio, Palermo 2015, pp. 42-50